

## Synthèse des trois conférences « Apprendre à apprendre »

<b>La métacognition</b>	
<b>Les représentations initiales</b>	<b>Essai de définition</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Qu'est-ce que la métacognition ?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La manière dont l'enfant va construire ses connaissances.</li> <li>- La manière dont l'enfant mémorise (mémoire visuelle, auditive, La Garanderie).</li> <li>- Toutes les réflexions que l'on peut mener sur la manière d'apprendre.</li> <li>- La communication aux autres de ce que je fais et comment je le fais.</li> <li>- Le traitement des erreurs et la confrontation des stratégies.</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Les mots clefs retenus à la fin de la conférence</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Répéter (pendant)</li> <li>- Mettre en projet (avant)</li> <li>- Transférer (après)</li> <li>- Elaborer des stratégies (pendant)</li> <li>- Confronter des stratégies (pendant)</li> <li>- Mettre en condition (avant)</li> <li>- Mémoriser</li> </ul>

<b>La métacognition</b>	
<b>Les difficultés d'apprentissage</b>	<i>Quelles sont les barrières qui peuvent empêcher l'apprentissage ?</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Capacités de l'ordre du développement de l'enfant, de l'autonomie et de l'initiative</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'estime de soi</li> <li>- La peur de l'échec</li> <li>- La peur de faire génératrice de blocages</li> <li>- Les blocages face à certains apprentissages</li> <li>- Le manque de projets</li> <li>- Les déficits de l'attention, de la concentration</li> <li>- La personnalité de l'enseignant</li> <li>- La personne de l'enseignant et les relations élève/enseignant</li> <li>- Les problèmes familiaux qui demeurent à l'école</li> <li>- Les préoccupations extrascolaires</li> <li>- Le rôle de l'école et de l'élève</li> <li>- La posture de l'écologiste</li> <li>- La motivation de l'élève</li> <li>- Surmonter des difficultés</li> <li>- Travailler seul ; le manque d'autonomie</li> <li>- Entrer dans le travail</li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Capacités nécessaires pour entrer dans les différents domaines d'apprentissage</u></li> <li>• <u>Capacités cognitives</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La maîtrise de la langue (manque de mots)</li> <li>- Le passage à l'écrit</li> <li>- La motricité</li> <li>- La mise en réseau, effectuer des liens</li> <li>- La compréhension des consignes (problèmes de langue et de langage) ; (langue, écoute et mémorisation)</li> <li>- Les représentations initiales (distance par rapport aux apprentissages)</li> <li>- La représentation mentale de la situation</li> <li>- Les troubles cognitifs ou bien du comportement</li> <li>- L'absence de sens</li> <li>- Les bases ne sont pas installées</li> <li>- Le manque de stratégies</li> </ul>
--	--

<b>La métacognition</b>	
<b>Les réussites</b>	<i>Quels sont les points forts des élèves qui réussissent?</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Capacités de l'ordre du développement de l'enfant, de l'autonomie et de l'initiative</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- La confiance en soi</li> <li>- La persévérance</li> <li>- La motivation</li> <li>- La maturité</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Capacités nécessaires pour entrer dans les différents domaines d'apprentissage</u></li> <li>• <u>Capacités cognitives</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ils s'interrogent</li> <li>- Ils font des liens</li> <li>- Ils prennent des initiatives</li> <li>- Ils montrent leur envie d'apprendre</li> <li>- Ils sont organisés</li> <li>- Ils demandent de l'aide quand ils en ont besoin</li> <li>- Ils ont un projet d'écolier souvent motivé par l'environnement familial</li> <li>- Ils sont autonomes</li> <li>- Ils mobilisent des connaissances</li> <li>- Ils développent des stratégies</li> <li>- Ils mémorisent bien</li> <li>- Ils tissent des liens entre les différentes notions qu'ils ont acquises</li> </ul>

## Avant l'apprentissage

Ce que peut faire le maître	<i>Pour faire mémoriser un texte court</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Au cours de la préparation de la séance</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Choisir une poésie adaptée au projet, selon la période, les goûts de chacun pour aller vers une compétence spécifique (vocabulaire/phonologie)</li> <li>- Choisir le thème, le vocabulaire, la structure syntaxique, la progression, les sonorités</li> <li>- S'imprégner du texte et se l'approprier</li> <li>- Préparer la présentation du texte et se l'approprier, réfléchir à la trace, au support</li> <li>- Evaluer les difficultés liées au texte (vocabulaire ou prononciation)</li> <li>- Anticiper les réactions des élèves et préparer le « terrain », la présentation (gestes, images, mise en scène...)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Avant la découverte du texte à mémoriser</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Placer les élèves en situation d'apprentissage : calme, bonne posture</li> <li>- Favoriser l'écoute</li> <li>- Aménager un effet de surprise</li> <li>- Présenter par le « Sac à surprise » ou la « Boîte à surprise »</li> <li>- Mettre les élèves en appétit, en projet d'apprendre ou de connaître : <i>pourquoi ?</i></li> <li>- Poser le contexte, rappel du contexte (fable, auteur)</li> <li>- Ecrire le nom de l'auteur, afficher éventuellement sa photo ou son portrait sur la frise du temps (C2 et C3)</li> <li>- Situer le contexte historique (Louis XIV)</li> <li>- Dégager quelques caractéristiques de l'écrit ou du récit : nommer le type de texte, présenter les personnages, les lieux...</li> <li>- Vérifier les acquis des élèves</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Découverte du texte avec les élèves</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Présenter et lire</li> <li>- Expliquer quelques mots de vocabulaire</li> <li>- Lire et mettre en scène (gestuelle)</li> <li>- Lire et présenter une image, la faire expliciter, afficher le texte, situer le contexte</li> <li>- Présenter : l'enseignant offre la poésie, il la lit dans son intégralité et fait des liens avec les projets de la classe.</li> <li>- Lire à voix haute et laisser le temps aux élèves de s'approprier le texte</li> <li>- Expliciter le vocabulaire</li> <li>- Dire les rimes en écho</li> <li>- Distribuer le texte et expliquer certains mots de vocabulaire (de manière parcellaire en laissant le contexte aider à saisir le sens des mots)</li> </ul>

<b>Avant l'apprentissage</b>	
<b>La tâche de l'élève</b>	<i>Pour mémoriser un texte court</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Au cours de la préparation de la séance</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Participer au choix de la poésie</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Avant la découverte du texte à mémoriser</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Effectuer un retour au calme</li> <li>- Adopter une position d'écoute</li> <li>- Mobiliser les attitudes favorisant la concentration</li> <li>- Mobiliser les connaissances (historiques et culturelles dans le cas de la fable)</li> <li>- Se mettre en projet : <i>Pour quoi ?</i></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Découverte du texte avec le maître</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner ce qu'il croit avoir compris (représentation mentale)</li> <li>- Dire ce qu'il pense avoir compris</li> <li>- Faire le point sur le vocabulaire pour aller vers la compréhension globale du texte</li> <li>- Effectuer une mise en réseau ; faire le lien avec le cahier de littérature</li> <li>- Emettre des hypothèses sur le sens ; faire des prédictions à partir du titre</li> <li>- Raconter le texte entendu ou lu</li> <li>- Réinvestir du vocabulaire</li> <li>- Faire le relevé des rimes</li> <li>- S'approprier le texte par la gestuelle avec le sens</li> <li>- Remettre en ordre chronologique des vignettes correspondant à la trame narrative</li> </ul>

<b>Pendant l'apprentissage</b>	
<b>Ce que peut faire le maître</b>	<i>Pour faire mémoriser un texte court</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Pendant la phase de travail de mémorisation</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vérifier encore que les élèves soient en situation d'attention et d'écoute. L'enseignant guide et propose des jeux (relatifs au vocabulaire, à l'articulation, des rituels...)</li> <li>- Partir du titre pour aller vers l'interprétation possible</li> <li>- Vérifier la compréhension du texte (mots entendus, mots reconnus pour la maternelle)</li> <li>- Varier les modes de répétition, utiliser des supports différents pour assurer la compréhension.</li> <li>- Mettre en place différentes manières d'apprendre pour favoriser les compétences mnésiques (stratégies pour apprendre)</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Activités pouvant favoriser la</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Proposer un texte à trous</li> <li>- Proposer un texte puzzle illustré à remettre en ordre</li> <li>- Proposer un texte à trous à partir des mots clefs du texte</li> <li>- Théâtraliser la situation décrite par le texte</li> </ul>

<u>mémorisation</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Scander, travailler sur le rythme</li> <li>- Présenter en variant les canaux optiques : solliciter le visuel, l'auditif, le kinesthésique</li> <li>- Travailler l'articulation, la diction</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Etayage du maître au cours des activités</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Questionner, reconstruire oralement la trame avec les élèves</li> <li>- Faire apprendre par répétition en dialogue avec le maître ou par imprégnation</li> <li>- Aider à comprendre</li> <li>- Apporter le vocabulaire nécessaire</li> <li>- Aider à dire le texte (l'intonation, l'articulation...)</li> <li>- Donner des repères (début du vers, milieu du vers, rime...)</li> <li>- Etayer et se substituer à un élève au cours des ateliers théâtralisés (il prend part)</li> <li>- Organiser la fable par mots clefs pour donner le ton : on induit le sens mais les élèves le définissent</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Pour garder en mémoire, organiser un support</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ajouter des supports : gestes, images, objets...</li> <li>- Noter les mots clefs dont les élèves auront besoin</li> <li>- Proposer un schéma heuristique des mots du texte pour aider à la mémorisation</li> </ul>

<b>Pendant l'apprentissage</b>	
<b>La tâche de l'élève</b>	<i>Pour mémoriser un texte court</i>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Phase d'évocation</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Essayer de se souvenir de ce qu'on connaît déjà</li> <li>- Prendre conscience qu'il apprend</li> <li>- Se prépare à écouter : écoute active, attention et concentration</li> <li>- Evoquer, restituer, agir</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Développer un projet d'apprendre</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interroger sur le sens</li> <li>- Essayer de comprendre, répéter, se montrer motivé</li> <li>- Développer des stratégies de compréhension, affiner sa compréhension, expliquer, répéter, se corriger en cas d'erreur...</li> <li>- Vérifier ses stratégies</li> <li>- Rechercher à partir d'une situation</li> <li>- Participer activement</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <u>Au cours de la mémorisation</u></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Mémoriser, chercher différentes stratégies pour mémoriser</li> <li>- Imaginer pour retenir</li> <li>- Lire le texte</li> <li>- Vérifier le sens par l'intonation</li> <li>- Raconter le sens de la fable avec ses mots</li> <li>- Rôle des élèves sur la lecture (lecture plurielle, narrateur, renard, corbeau...)</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dessiner une ou plusieurs scènes choisies</li> <li>- Imaginer la scène et l'illustrer</li> <li>- Pour le schéma heuristique : extraire les mots et les catégoriser</li> <li>- Repère les mots clé dans les dialogues</li> <li>- Repérer les rimes, les caractéristiques du texte</li> <li>- Théâtraliser le texte en petits groupes, sous formes de mots-clefs, de vignettes ....</li> <li>- Mettre en scène par des ateliers théâtre</li> <li>- Compléter un texte à trous dont certains mots sont effacés (sauf les premiers mots de chaque vers en vue de les compléter...)</li> </ul>
--	--

<b>Après l'apprentissage</b>	
<b>Ce que peut faire le maître</b>	<i>Pour faire mémoriser un texte court</i>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Réactiver et aider à faire les liens</li> <li>- Vérifier la compréhension pour en assurer la mémorisation</li> <li>- Répéter, faire réciter, évaluer</li> <li>- Continuer, inventer à la manière de...</li> <li>- Faire jouer le texte (fort, lentement....)</li> <li>- Mettre en place des référents (trace, illustration)</li> <li>- Evaluer</li> <li>- Ecrire la fable sous forme de texte à trous</li> <li>- Proposer une ouverture sur d'autres textes (mise en réseau)</li> <li>- Effectuer une mise en réseau (autres fables, autres renards, fables géométriques, B.D.)</li> <li>- Mettre en réseau (textes authentiques, détournés...)</li> <li>- Transformer le texte à partir d'un répertoire de mots qui n'appartiennent pas au texte de départ</li> <li>- Afficher avec des vers (donner des repères)</li> <li>- Ouvrir sur un débat philosophique ou littéraire</li> </ul>

## Après l'apprentissage

### La tâche de l'élève

*Pour mémoriser un texte court*

- Effectuer un retour au calme
- Faire un bilan de ce qui est difficile...
- Elaborer une trace avec l'enseignant
- Redit le texte pour soi, devant les autres, de différentes manières ; varier les présentations
- Reformuler
- Copier le texte support
- Faire une lecture expressive du texte
- Lire à plusieurs
- Mettre en réseau avec d'autres textes
- Réciter (aide du souffleur)
- Mettre en scène ; jouer le texte
- S'auto évaluer dans la façon de jouer
- Restituer
- Combler un texte à trous (à partir des mots-clefs)
- Investir, enrichir son cahier de mots
- Illustrer
- Interpréter
- Réciter
- Donner son avis, argumenter
- Elargir l'apport culturel